

SOUČASNÁ
KOMPONOVANÁ
HUDBA
V ČESKÉ
REPUBLICCE
ANSÁMBLY
FESTIVALY
KONCERTNÍ ŘADY

Uzávěrka: srpen 2017. NEPRODEJNĚ.

Překlad: Ian Mikyska

Vydalo Hudební informační středisko, o. p. s.
s podporou Ministerstva kultury České republiky,
Magistrátu hlavního města Prahy a Nadace Český hudební fond

Besední 3, 118 00 Praha 1
www.musica.cz
e-mail: his@musica.cz
tel.: 257 312 422



Co se děje na poli současné komponované hudby v České republice?

Držíte v ruce tiskovinu, která si klade za cíl na tuto otázku odpovědět prostřednictvím prezentací těch, kdo toto dění umožňují a posunují vpřed: jednak **těles orientovaných na současnou hudbu**, jednak **festivalů a koncertních řad a také pořadatelů či spolků**.

Snažili jsme se oslovit všechny aktéry na české scéně, pro něž je současná hudba psaná do not pokud ne vyloženě v centru zájmu, tak alespoň velice podstatnou součástí aktivit, které vyvíjejí. Všichni oslovení reagovali pozitivně, za což jim děkujeme. Prezentace jsou řazeny abecedně a velkým i malým se dostalo stejně prostoru, po jedné stránce česky a anglicky. Texty prošly redakčním přešetřením, ale po obsahové stránce byly jednotlivé příspěvky ponechány v kompetenci jednotlivých subjektů – kdo chce co o sobě říct, ať to řekne. Publikace, již Hudební informační středisko v rámci svého poslání nabízí k volnému šíření v papírové i elektronické podobě, zachycuje stav k létu 2017. Zákonnitě dojde k tomu, že bude postupně ztrácet svou aktuálnost. Doufám ale, že se tak stane pouze díky tomu, že další ansámblы a akce budou přibývat. Vlastně si přeji, abychom byli okolnostmi donuceni připravit další vydání docela brzy – a patřičně tlustší.

Petr Bakla
Hudební informační středisko

AGON ORCHESTRA

ANSÁMBL PRO NOVOU HUDBU

facebook.com/Agon-Orchestra-22421277775293
agon.orchestra@post.cz

- 3 Agon Orchestra
- 4 Agosto Foundation
- 5 Ateliér '90
- 6 Brno Contemporary Orchestra
- 7 Contempuls
- 8 Dny soudobé hudby
- 9 Dunami Ensemble
- 10 Echofluxx Festival
- 11 Ensemble Marijan
- 12 Ensemble Terrible
- 13 fama Q
- 14 Forfest
- 15 Hudba v souvislostech
- 16 Hudební fórum Hradec Králové
- 17 Hudební současnost
- 18 ISHA Trio
- 19 Konvergence
- 20 Krása dneška
- 21 MI4
- 22 MoEns
- 23 MusicOlomouc
- 24 NODO
- 25 Orchestr Berg
- 26 Ostravské dny
- 27 Ostravská banda
- 28 Prague Modern
- 29 Prague Music Performance
- 30 Setkávání nové hudby Plus
- 31 Solaris3
- 32 Struny podzimu

Agon Orchestra (původně Agon Ensemble) vznikl v 80. letech jako platforma pro nastupující generaci skladatelů. V polooficiálních poměrech uváděl skladby P. Kofroně, M. Smolky, M. Pudlák a i autory zahraniční – J. Cage, M. Feldmana, A. Párta, S. Reicha, G. Scelsiho nebo K. Stockhausena. Po roce 1989 dochází k rozvoji koncertní činnosti na domácích i zahraničních pódii, dirigentem Agon Orchestra se stává Petr Kofroň a uměleckým vedoucím Martin Smolka. Arta Records a Audio Ego vydávají sérii kritikou oceňovaných CD. Toto období uzavírá autorské album M. Smolky.

Po jeho odchodu (1998) se stali vedoucími osobnostmi Petr Kofroň (umělecký šéf a dirigent) a Ivan Bierhanzl (dramaturgie a produkce). V této době došlo také k souznění s autory z New Yorku (E. Sharp, J. Zorn, D. Lang, M. Gordon). Agon Orchestra uvedl opery P. Glasse (*Pád domu Usherů*, Státní opera Praha, 1999, *Kráska a zvíře*, Národní divadlo v Praze, 2003, a *V kárném táboře*, Divadlo Archa, 2005). Významným inspiračním zdrojem Agon Orchestra byla tvorba z prostředí rockového undergroundu. Vznikaly nové verze skladeb F. Topola, M. Hlavsy, skupiny DG 307 a zhudebnění básní I. M. Jirouse. Na Pražském jaru (2012) uvedl Agon Orchestra skladby I. Achera, J. Cage, B. Ena, P. Kofroně, M. Nejtka a F. Zappy. Album Typornamento obsahuje realizace grafických partitur M. Adamčiaka. Český rozhlas odvysílal v roce 2015 šestidílný seriál Agon Orchestra – 30 let.

Diskografie:

Agon (Arta Records, 1991)
Česká nová hudba 60. let (Arta Records, 1994)
Grafické partitury a koncepty (Audio Ego, 1996)
Red & Black (Audio Ego, 1997)
Martin Smolka (Audio Ego, 1998)
Filip Topol & Agon Orchestra (Indies Records, 2001)
Pašijové hry (Knihy Hana, 2004)
Obešel já polí pět (Guerilla Records, 2009)
Magorova Summa (Guerilla Records, 2009)
Typornamento (Guerilla Records, 2012)
Petr Kofroň: Symfonie Titan (Hudební informační středisko, 2015)

AGOSTO FOUNDATION

NADACE NA PODPORU KULTURNÍCH PROJEKTŮ

agosto-foundation.org

Nadace Agosto Foundation byla založena v roce 2013 v Praze jako soukromá organizace. Zaměřuje se na rozvoj společenských a kulturních programů a na podporu jejich dalšího vývoje formou mezioborového sdílení. Zvláštní důraz je kladen na inovátorský, experimentální a mezioborový přístup, a zvláště na projekty, které mají vzdělávací přesahy. Prostřednictvím grantů podporuje nadace takové skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

V letech 2014 a 2016 uspořádala nadace Agosto Foundation multižánrový festival vs. Interpretation, věnovaný hudební improvizaci s přesahem k filmu a pohybovému a výtvarnému umění. Hlavní charakteristikou festivalu bylo využití nejrůznějších výrazových prostředků a situačních rámců, jeho náplní pak živá vystoupení, audiovizuální instalace, site-specific práce či intervence ve veřejném prostoru, využívající rejstřík různých žánrů a nástrojů současné umělecké praxe. Každý z dosavadních ročníků, i přes speciální téma a formu, zdůrazňoval propojení místní umělecké experimentální scény s mezinárodním kontextem.

Aktuálně nadace místo festivalu připravuje projekty menších formátů, obracejících se taktéž k improvizované hudbě, zvukovému umění a ekologii. Spíše než na prezentaci uzavřených uměleckých děl veřejnosti se zaměřuje na procesuální a kolaborativní formy, směřující k možnostem změny společenského a kulturního prostředí. Mezinárodní mezioborové setkání „Soundworms Ecology Gathering“, určené pro jednotlivce zajímající se o ekologii, teorii a akustiku, proběhne 22.-24. září 2017 v Mariánských Radčicích.

ATELIÉR '90

SDRUŽENÍ SKLADATELŮ, INTERPRETŮ A MUZIKOLOGŮ,
FESTIVAL TŘÍDENÍ

atelier.webzdarma.cz

Ateliér '90 je sdružení skladatelů, interpretů a muzikologů orientovaných na netradiční soudobou hudební tvorbu. Vznikl počátkem roku 1990, kdy stál v rozhodném odporu proti praktikám totalitního Svazu skladatelů a snažám organizovat hudební život v jeho duchu. Svoboda tvorby a podpora nekonvenčně aktuálních slohových trendů je hlavním smyslem jeho činnosti. Ateliér '90 řídí volený výbor, v jehož čele po dosavadní dobu existence stojí Marek Kopelent.

Spolek sdružuje osobnosti různých hudebních profesí, které spojuje orientace na progresivní směry v současné vážné hudbě. Navazuje na tradici avantgardních spolků, sdružení a tvůrčích skupin. Sídílí v Praze a působí na území České republiky. Jeho posláním je vytvářet prostor pro výměnu, konfrontaci a třibení hledačských poetik a postoje, usiluje o prosazování koncepcí, napomáhajících rozvoji a uplatnění nového umění, brání menšinové radikální proudy proti většinovému konzervativismu a pěstuje odkaz osobností, jimž pro netradiční a nekonformní postoje nebylo přiznáno v české hudební kultuře zasloužené místo. Spolupracuje s názorově spřízněnými skupinami v ostatních sférách kultury.

Hlavní náplní činnosti Ateliéru '90 je uvádění a publikování děl členů a vzájemná mezinárodní výměna skladeb a interpretů. Tyto úkoly plní především koncertní činností. Tu od 1993 soustřeďuje kromě jednotlivých koncertů hlavně do vícedenních malých festivalů (Dvoudení, Třidení, Třidení Plus). Vedle tvorby členů se zde hrají skladby jubilujících avantgardistů 20. století a konají semináře či besedy, v rámci koncertů zaznívají i vybraná díla zahraničních skladatelů.

BRNO CONTEMPORARY ORCHESTRA

SOUBOR SPECIALIZOVANÝ NA INTERPRETACI SOUČASNÉ HUDBY

bcorchestra.cz

Brno Contemporary Orchestra (BCO) byl založen v roce 2011 s cílem hrát současnou světovou hudbu v Česku a českou hudbu po celém světě, s přesahy k hudbě 20. století. Kompaktními dramaturgickými celky a originálními projekty, jako je spojení hudby s dalšími uměleckými odvětvími (film, výtvarné umění, architektura, tanec). Usiluje o to, být atraktivní nejen pro publikum, ale i pro skladatele, které podněcuje k tvorbě nových děl. Základním posláním BCO je starat se o odkaz brněnské avantgardy a navazovat na aktivity spojené s inovací hudební kultury. Klade si za cíl rozvíjet projekty, které jednak zviditelní domovské město Brno, jednak přispějí k šíření děl českých umělců mimo ČR. Zakladatelem, uměleckým vedoucím a šéfdirigentem BCO je Pavel Šnajdr.

V roce 2017 BCO vstupuje do své již sedmé koncertní sezóny a je opětovně zván na prestižní festivaly. U příležitosti mnohonásobného výročí v roce 2018 (100 let od vzniku Československa, 90. výročí Výstavy soudobé kultury a úmrtí Leoše Janáčka, 80. výročí Mnichovské dohody, 70. výročí Vítězného února a založení JAMU, 50. výročí okupace v roce 1968) připravil BCO cyklus koncertů, ve kterých rekapituluje nejlepší tradice československé, české a slovenské hudební kultury s mezinárodním významem a přispívá k vytvoření tradic nových. Sezona C („C jako Century a Czechoslovakia“) byla již tradičně zahájena ve vile Tugendhat. Pro rok 2018 orchestr objednal u významných tvůrců skladby na míru orchestru s tématem For Czechoslovakia a From Czechoslovakia. Vzniknou tak dva mimořádné koncerty ze skladeb např. Rolanda Dahindena, Elliotta Sharpa, Petra Bakly či Mariana Lejavy. Na závěr sezony si s BCO přijede zahrát fenomenální skotský bubeník Colin Currie, který zahraje skladby Louise Andriessena a Davea Marica.

CONTEMPULS

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUDOBÉ HUDBY

contempuls.cz

Contempuls je mezinárodní festival soudobé vážné hudby konající se v Praze. Jeho hlavním cílem je představovat pražskému publiku renomované světové soubory a sólisty a zároveň dávat příležitost méně známým mladým talentům. Pořadatelé usilují o pečlivě sestavenou dramaturgii, která reflektuje aktuální dění na světové scéně. Těžiště festivalového programu tvoří nové kompozice, většinou ne starší deseti let, jakkoli se Contempuls pravidelně vrací i k zásadním repertoárovým položkám nedávné historie moderní vážné hudby. Cílem je předkládat publiku díla hodnotná a stylově progresivní, jaká bývají samozřejmou součástí kulturní nabídky všech evropských metropolí. Hlavní zásadou je zajištění kvalitní interpretace specializovanými hudebníky.

Posláním festivalu Contempuls je také prezentace domácích autorů a provedení jejich skladeb špičkovými zahraničními i domácími soubory. Za tím účelem festival poskytuje každoročně nejméně dvě tvůrčí zakázky. Příležitost dostávají i české soubory a sólisté, kteří se na festivalu prezentují v mezinárodním kontextu. Festival tím přispívá k pronikání české soudobé hudby do povědomí v zahraničí. Nově festival zařazuje projekt Contempuls Lab, ve kterém dává prostor mladým souborům a autorům, jakož i specifickým projektům překračujícím hlavní dramaturgickou linii.

Contempuls se koná pravidelně od roku 2008 (s výjimkou let 2015 a 2017) vždy v listopadu, převážně v prostorách divadla La Fabrika. Tvůrcem programu prvních sedmi ročníků festivalu byl Petr Bakla, po kterém od roku 2016 roli dramaturga převzal Josef Třeštík. Pořadatelský tým dále tvoří ředitel Miroslav Pudlák a PR manažerka Lenka Hradilková. Původní pořadatelskou institucí bylo Hudební informační středisko, od roku 2017 je pořadatelem spolek Contempuls jakožto nový samostatný subjekt.

DNY SOUDOBÉ HUDBY FESTIVAL

ahuv.cz

Festival pořádá od roku 1990 Společnost českých skladatelů Praha, dobrovolná profesní organizace, sdružující žijící české skladatele v ČR i v zahraničí. V listopadu 2017 proběhne v Praze ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava jeho 28. ročník. Na dramaturgii festivalu se podílejí Společnost dechové hudby, Západočeské hudební centrum Plzeň, Klub moravských skladatelů Brno, Tvůrčí centrum Olomouc a Ostrava a jiné organizace (Společnost pro duchovní hudbu, Sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost).

Skladby pro festival zadávají dle stanovených kritérií sami autoři, kteří navrhují také interprety. Díla, doporučená výběrovou komisí, svým charakterem a stylovým zaměřením pokrývají velmi široké spektrum. Jedná se o skladby, které vycházejí z tradic pozdního romantismu, neoklasicismu a moderny šedesátých let, ale i směřující k postmodernímu experimentu, včetně skladeb elektroakustických. Festival DSH je široce pojatou a dnes už tradiční každoroční „konfrontační přehlídkou“ české komorní instrumentální a vokální hudby, vytvořenou skladateli všech generací z celé ČR. Od r. 1990 bylo v rámci festivalu provedeno více než 1700 nových skladeb.

Společnost českých skladatelů kromě festivalu pořádá každoročně také několik autorských koncertů pro své členy, kteří v příštím roce slaví významné životní jubileum, tzv. Koncerty jubilantů, a v roce 2007 založila tradici koncertní řady ve spolupráci s pražskými i mimopražskými ZUŠ Skladatelé dětem – děti skladatelům. Konají se dva koncerty ročně, sestavené ze skladeb pro děti a mládež od žijících českých skladatelů.

Spolupořadatelé festivalu:

Společnost českých skladatelů, člen Asociace hudebních umělců a vědců (SČS AHUV)

Přehlídka novinek české soudobé hudby – skladeb členů všech tvůrčích center AHUV

DUNAMI ENSEMBLE

frantisekchaloupka.com
kytarovyinstitut.cz

Dunami Ensemble debutoval provedením komorní opery-instalace *Eva a Lilith* skladatele Františka Chaloupky, který soubor v roce 2011 založil. Skladba vznikla na objednávku festivalu NODO a byla provedena v ostravském Divadle Jiřího Myrona v roce 2012. Provedení bylo zaznamenáno a odvysíláno Českým rozhlasem Vltava.

Na objednávku festivalu MusicOlomouc 2016 provedl Dunami Ensemble také Chaloupkovu skladbu *Chata v Jezerní kotlině*. Tato komorní opera-instalace je koncipována jako skladba pro čtyři saxofony a dva chlapecké soprány. Inscenace byla zaznamenána Českým rozhlasem Olomouc.

Hráči souboru se věnují komponované i improvizované hudbě rozličných žánrů nebo vedou jiné hudební soubory, jako např. Dust in the Groove (saxofonista Radim Hanousek) nebo Next Phase (klarinetista a saxofonista Pavel Zlámal).

Členové:

František Chaloupka – elektrické kytary, umělecký vedoucí

Radim Hanousek – saxofony

Lucie Páchová – hlas, citera, objekty

Lucie Vítková – akordeon, hlas

Michal Indrák – keyboards

Edgar Mojdí – klavír, toy piano, melodika, perkuse a drobné dechové nástroje

ECHOFLUXX FESTIVAL

FESTIVAL NOVÝCH MÉDIÍ, VIZUÁLNÍHO UMĚNÍ

A EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY

echofluxx.org

Echofluxx pořádá pražská organizace FMErá (efemera-ephemera.org). Od roku 2011 se festival odehrával na půdě Trafačka Areny na Praze 9, od ukončení provozu Trafačky v roce 2015 se pak festival přesunul do Paralelní Polis na Praze 7. Pod vedením Dr. Dana Senna, intermedialního umělce a spoluzakladatele Roulette Intermedium v Brooklynu, se festival rozrostl v mezinárodní festival krátkých filmů a v prostor pro fónickou poezii, experimentální hudbu a taneční soubory, pro improvizující umělce z celého světa s občasnými výstavami vizuálních a kinetických umění. Mezi vystupujícími v posledních letech najdeme jména jako Phill Niblock (USA), The Hong Kong New Music Ensemble (CN), Ensemble Terrible (CZ), Camilla Hoytenga (DE), fama Q (CZ), The Maciunas Ensemble (NL), Opening Performance Orchestra (CZ) či Jaap Blonk (NL). Od roku 2011 je u všech vystoupení pořizován audiovizuální záznam, dostupný na webových stránkách. Echofluxx, odehrávající se ve třetím patře Paralelní Polis, je pro veřejnost zdarma.

V základu koncepce festivalu Echofluxx je kontinuita hnutí Fluxus: neustálý tlak proti exkluzivitě umění a hudby, která je žánrově definovaná. Ačkoli Fluxus přijímá všechna umění, a zvláště pak taková, která riskují nezdar, důraz je kladen na časová umění, která se bez ostychu otáčejí k několika směrům zároveň. Jelikož ideálu není dosaženo, energie se obrací ke snaze toto uvědomění promítnout společensky tím, že je dobrodružné umění mnoha disciplín obsaženo v jednom festivalu.

Echofluxx 18 se bude odehrávat opět v prostorách Paralelní Polis, a to v prvním květnovém týdnu 2018. Součástí festivalu bude mezinárodní festival krátkých filmů, experimentální hudba a tanec.

ENSEMBLE MARIJAN

marijan.cz

Soubor vznikl v roce 1999 se zaměřením především na interpretaci hudby na pomezí improvizace a autorské kompozice jeho členů, kteří jsou bez výjimky skladateli z okruhu tzv. brněnské kompoziční školy. V řadě skladeb soubor využívá i elektronické a elektroakustické hudby a scénických akcí vytvářejících z koncertů vystoupení multimediálního charakteru. Zakládajícími členy byli Ivo Medek (bicí nástroje, inside piano, hračky, vokál, performance), Jan Kavan (violoncello, vokál, elektronika) a Markéta Dvořáková (klavír). Od r. 2009 vystupuje soubor v sestavě Ivo Medek, Jan Kavan a Sára Medková, jejichž stálými hosty jsou Lucie Páchová a Petr Pařízek. Pravidelně spolupracuje i s dalšími interprety a umělci (Iva Bittová, Carmina Escobar, Gabriela Vermelho, Vinny Golia, Vít Zouhar, Dan Dlouhý, Tomáš Hruza, Lukáš Medek, Lucie Vítková a další).

Vedle koncertních skladeb a improvizací jsou členové souboru autory několika týmových celovečerních multimediálních projektů, např. Ohně, OT301, Soundscapes, Octový Syndrom a nejnověji TASTES. Soubor je členem brněnské Sdružení Q a často spolupracuje i s výtvarnými umělci. Ensemble Marijan vystupoval v mnoha zemích Evropy, mj. na festivalech Varšavský podzim, V:NM Graz, Ad libitum Warszawa, Wiener Festwochen, Audio Art Krakov, GrabenFest Wien, Ostravské dny nové hudby a na mnoha dalších akcích v Holandsku, Německu, na Slovensku, v Polsku, na Ukrajině a opakovaně i v USA.

Členové:

Ivo Medek – bicí, Jan Kavan – violoncello, Sára Medková – klavír

ENSEMBLE TERRIBLE HAMU

ANSÁMBL PRO SOUDOBOU HUDBU

ensembleterrible.cz

Ensemble Terrible HAMU tvoří převážně studenti a absolventi Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Soubor se zabývá hudbou 21. století – současnou a budoucí. Je otevřen experimentům i přesahům do jiných uměleckých disciplín. Ensemble Terrible odmítá rozlišování žánrů na vysoké a nízké, dobré a špatné. To, co se teď může zdát jako strašné – terrible – se záhy může stát strašně krásným... nebo také ne.

Poprvé se soubor představil koncertem v pražské MeetFactory na podzim 2015. Dramaturgicky se zaměřuje na tvorbu mladých skladatelů, převážně z řad studentů. Cílem působení ET v rámci školy je propojování jednotlivých oddělení, rozvíjení spolupráce instrumentalistů, skladatelů a dirigentů nad novou tvorbou. Kromě koncertních akcí na půdě HAMU se ansámbel snaží oslovit i další skupiny posluchačů, a to především výběrem takových míst konání koncertů, která se zaměřují na prezentaci nových forem umění a obecenstvo si je s akademickým prostředím nespojuje (MeetFactory, Venuše ve Švehlovce, Pianka Dalibor a další).

Ansámbel pravidelně zapojuje do svých projektů domácí interprety-odborníky na soudobou hudbu – například houslistu Davida Danela nebo improvizátora Pavla Zlámala. Vedle toho spolupracuje i s významnými osobnostmi ze zahraničí – na pozvání festivalu Contempuls 2016 sestavil ET samostatný koncert s francouzským fagotistou a dirigentem Pascalem Galloisem, a rok později představil pražskému obecenstvu keltský roh carynx s živou elektronikou na koncertě s Johnem Kellym a Mathewem Faircloughem z Velké Británie.

Těleso založili skladatelé Jakub Rataj a Jan Ryant Dřízal spolu s dirigentem Markem Šedivým. Do budoucna se při svých aktivitách mohou opřít o podporu nově založeného Oddělení soudobé hudby HAMU a jeho vedoucí Ivy Oplištilové a Katedry skladby HAMU a jejího vedoucího Hanuše Bartoně.

FAMA Q

SMYČCOVÉ KVARTETO PRO SOUDOBOU HUDBU

famaq@centrum.cz

Smyčcové kvarteto fama Q vzniklo v roce 2005 v Praze z členů předních českých orchestrů, jež spojuje nadšení pro komorní hudbu. Kvarteto pravidelně uvádí skladby klasiků avantgardy 20. století jako jsou Schönberg, Webern, Cage, Feldman, Ligeti, Lutoslawski, Nono, Scelsi, Kurtág a další. Stejně tak se věnuje hudbě významných českých tvůrců (M. Lévinas, K. Husa, J. Klusák, M. Kopelent, I. Loudová, M. Marek, M. Pudlák, P. Zemek) i premiérování skladeb mladých českých a zahraničních skladatelů.

Kvarteto fama Q je častým hostem pražských koncertních cyklů Přítomnost, Umělecká beseda a Krása dneška. Vystoupilo na festivalech Pražské jaro, Contempuls, Ostravské dny nové hudby, Smetanovské dny Plzeň, Janáčkův máj Ostrava, New Music Marathon, Třídění, Defiant Requiem, Expozice nové hudby Brno, MusicOlomouc, Forfest Kroměříž, ISCM World New Music Days 2013 Košice, Israel Festival Jerusalem, Les Musicales de Quiberon, Festival de Música de la Mancha, You:rope Together, Magister Ludi Moskva, Afyonkarahisar Klasik Müzik Festivali, Nová hudba v Slovenskej národnej galérii, Večery novej hudby, SPACE Festival a dalších. Za své významné zahraniční koncerty považuje vystoupení v Japonsku, Rumunsku, v USA (The Phillips Collection ve Washingtonu DC, profilový koncert M. Srnky) a v Praze v rámci projektu Performing the Jewish Archive. Členové fama Q byli hosty seminářů interpretace soudobé hudby na školách a univerzitách v ČR i na Slovensku, v Rumunsku a Turecku. Kvarteto je aktivní také na poli nahrávání nové hudby.

Členové:

David Danel, Roman Hranička – housle, Ondřej Martinovský – viola, Balázs Adorján – violoncello

FORFEST

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉHO UMĚNÍ
S DUCHOVNÍM ZAMĚŘENÍM

forfest.cz

Festival Forfest Czech Republic je držitelem Ceny České hudební rady a byl opětovně vybrán mezinárodní porotou Europe for Festivals, Festivals for Europe pro evropský projekt EFFE Label 2017–2018. Festival zahrnuje množství výstav a koncertů s premiérami skladeb současných autorů, které jsou zaznamenávány pro Český rozhlas a Českou televizi. Atraktivnost festivalu podtrhuje prostředí čtyř kulturně významných měst: Kroměříže, Olomouce, Brna a Bratislavy.

Na ročníku 2017 participují přední české i zahraniční instituce, umělecké asociace a čestní hosté ze 14 zemí Evropy a ze zámoří. Festival se koná pod záštitou ministra kultury ČR, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, České komise pro UNESCO a Arcibiskupství Olomouc. Letošní festival zahrnoval mj. další pokračování tří denního mezinárodního bienále uměnovědného kolokvia „Duchovní proudy v současném umění“, tentokrát s podtitulem „Možnosti mezinárodní spolupráce“. Po letech mapování příčin současného stavu umění byly diskutovány otázky zaměřené na současný vývoj umění a očekávání jednotlivce od světa umění. Mezi pozvanými interprety tohoto ročníku byli např. sbor Moravští madrigalisté, soubory Konvergence, ISHA trio, Matysovo kvarteto, Solaris 3, Brno Contemporary Orchestra, LSU Wind Ensemble či sólisté Friedrich Edlmann (fagot), Rebecca Rust (violoncello), Martin Herchenröder (varhany) a mnoho dalších.

HUDBA V SOUVISLOSTECH KONCERTNÍ CYKLUS

souvislosti.eu

Projekt Hudba v souvislostech je koncipován jako celoroční koncertní cyklus, v rámci kterého je hudba konfrontována buď s jiným druhem umění, nebo je představována v souvislosti s ideovým kontextem či kontextem doby svého vzniku. Celý projekt se snaží poukázat na fakt, že v současné době málokdy dochází k prezentaci uměleckých aktivit v souvislostech, což často vede k tomu, že si jednotliví zájemci o nejnovější tvorbu (a vlastně i sami tvůrci) vytvoří svůj vlastní svět, svou „skořáčku“, ze které málokdy proniknou do jiné oblasti a poznají odlišnou sféru umělecké tvorby. Cyklus Hudba v souvislostech chce právě takovou platformu k průnikům nacházet. Platformu, kde se nejnovější hudba bude moci potkávat se sférou výtvarnou, filmovou, divadelní či literární. Ideou celého projektu je snaha o vytvoření komplexního kulturního obrazu, který není omezen na jediné umělecké odvětví, a tím přilákat i potenciální zájemce o poznávání nové hudby a kultury obecně.

V rámci cyklu Hudba v souvislostech probíhají koncerty s účastí vizuální složky filmové (např. hudební doprovody k němým filmům), experimentální hudebně-divadelní performance, koncerty ve spolupráci s výtvarníky, literáty a dalšími uměleckými obory, ale i „klasičtější“ koncerty, v rámci kterých je brán významný zřetel na ideové či dobové souvislosti. Dochází tak k prolínání staré a nové hudby, jsou prezentována hudební díla, která spojuje účel (např. duchovní hudba), dobové kontexty (např. avantgardní hnutí), mimohudební idea, literární osobnost, inspirace etnickou hudbou či specifický přístup ke kompozici (např. aleatorní technika) atd. Každý koncert je svěbytný a prezentovaný ve vhodném prostoru tak, aby byla co nejvíce podtržena jeho charakteristika a originalita.

HUDEBNÍ FÓRUM HRADEC KRÁLOVÉ

FESTIVAL SOUDOBÉ SVĚTOVÉ HUDBY

fhfk.cz

Festival Hudební fórum Hradec Králové pořádá Filharmonie Hradec Králové ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava. Od roku 2005 přináší festival reprezentativní panorama zahraničních orchestrálních děl přelomu 20. a 21. století. Importovaná hudba je zpět exportována do zahraničí prostřednictvím přenosů ČRo a Evropské vysílací unie (EBU). Dramaturgie festivalu se opírá o díla, která vzbudila pozitivní ohlas na světových pódiích, často taková, která byla vyznamenána Pulitzerovými nebo Grawemeyerovými cenami. Na Hudebním fóru Hradec Králové zazněly české premiéry děl J. Adamse, L. Andriessena, J. Corigliana, M. A. Dalbavieho, B. Deana, P. Eötvöse, O. Golijova, S. Gubajduliny, HK Grubera, G. F. Haase, H. W. Henzeho, A. Hillborga, G. Kančeliho, M. Lindberga, W. Lutoslawského, A. Pärta, K. Pendereckého, S. Reicha, K. Saariaho, E. P. Salonena, A. Schnittkeho, V. Silvestrova, T. Duna, P. Vaskse, J. Widmanna, H. Zendera a mnoha dalších. Na festivalu účinkovali například Krzysztof Penderecki, David Geringas, Tatjana Grinděnkó, Vladimír Tarasov, Lauren Flaniganová nebo Christoph Sietzen. Vedle domovské Filharmonie Hradec Králové zde pravidelně vystupuje Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Symfonický orchestr hl. m. Prahy, Filharmonie Brno a Janáčkova filharmonie Ostrava.

Festival spolupracuje s univerzitními katedrami uměleckého zaměření a svým světelným a výtvarným designem, animacemi, videoprojekcemi nebo choreografiemi zaměstnává nejen uši, ale i oči návštěvníků. Na HFHK 2017 zazní mj. *Neruda Songs* P. Liebersona, klavírní koncert W. Kilara, *Circulating Ocean* T. Hosokawy nebo *The Confession of Isobel Gowdie* J. MacMillana.

HUDEBNÍ FÓRUM HRADEC KRÁLOVÉ 2017 | 24. ŘÍJNA – 2. LISTOPADU 2017
SÁL FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ
ROZHLASOVÉ PŘENOSY NA ČRO VLTAVA

HUDEBNÍ SOUČASNOST

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUDOBÉHO UMĚNÍ

hudebnisoucasnost.cz

Festival Hudební současnost, který pořádá spolek Tvůrčí centrum Ostrava, se koná každoročně již od roku 1974 v Ostravě. Představuje širokou platformu zahrnující koncerty soudobé hudby, interpretační kurzy soudobé hudby v několika oborech, tvůrčí dílny pro děti zaměřené na rozvoj kreativity a také umělecké fórum, v rámci něhož je soudobé umění reflektováno z filozofického a vědeckého hlediska. Přírozenou součástí festivalu jsou také výstavy uměleckých děl a vizuální a multimediální performance.

Historie festivalu je bohatá. V minulosti zde byly prováděny především skladby ostravských skladatelů, postupem času se záběr festivalu rozšířil na tvorbu českých soudobých autorů. Od počátku festivalu byla jeho součástí také mezinárodní skladatelská soutěž Generace, kterou od roku 2010 přejal mezinárodní hudební festival Janáčkův máj.

Festival Hudební současnost je mimořádný zejména multimediálním zaměřením. Všechny uváděné koncerty jsou scénicky a vizuálně zpracovány. Festival zahrnuje koncerty, na nichž jsou prezentovány skladby současných autorů v podání špičkových interpretů, vystupují zde renomované ansámblы z ČR i zahraničí, podstatnou část celkové dramaturgie představují také originální projekty vytvořené přímo pro Hudební současnost. Dalším podstatným rysem festivalu je pak snaha o spolupráci a propojení významných krajských institucí (např. Národní divadlo moravskoslezské, Městská knihovna Ostrava, Ostravská univerzita, Janáčkova konzervatoř v Ostravě ad.). Díky širokému dramaturgickému záběru, edukačním aktivitám a také snaze o propojení rozličných druhů umění představuje festival Hudební současnost zajímavou alternativu k festivalům zaměřeným výlučně na soudobou hudbu.

ISHA TRIO

ishatrio.cz

ISHA trio bylo založeno v roce 2007 na půdě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Brzy se zařadilo mezi špičkové soubory svého druhu nejen v České republice, ale i v zahraničí. Repertoár tria zahrnuje skladby od baroka po hudbu soudobou, na kterou především se soubor specializuje. Členky tria získaly ocenění na mnoha mezinárodních soutěžích v sólové i komorní hře (AngloCzechoslovak Trust Velká Británie, Concertino Praga, Uelzen Německo, Concorso Argento Itálie, Yamaha ČR, Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka ČR, Mezinárodní soutěž J. Suka ČR aj.). Jako sólistky účinkují s předními českými i zahraničními orchestry.

ISHA trio vystoupilo na mezinárodních hudebních festivalech Moravský podzim, Audio Art Krakow, Smetanovské dny, Setkávání nové hudby Plus, Přítomnost Praha, Charterhouse International Music Festival, Janáček Brno, Mezinárodní hudební festival Leoš Janáček: Life, Work, & Contribution v Texasu, Dny soudobé hudby, Schrattenbach Olomouc nebo na pódiu proslulé Roy O. Disney Concert Hall v Los Angeles. Soubor koncertuje v Evropě a ve Spojených státech amerických. Nahrávky obou jeho CD – *Ancient Stories* a *Love Stories* – se setkaly s pozitivním ohlasem u publika i odborné veřejnosti. V rámci koncertní sezóny 2017–2018 se trio představí mj. v Praze, Brně, Olomouci, Berlíně a v New Yorku.

Členky:

Lucie Rozsnyó – soprán, Kristina Vaculová – flétna, Sára Medková – klavír

KONVERGENCE

SPOLEK SKLADATELŮ A KOMORNÍ ANSÁMBL

konvergence.org

Konvergence je dnes již dobře známým a respektovaným skladatelským spolkem, který se svým stejnojmenným souborem, ale i s dalšími českými či zahraničními ansámbly, pořádá každoročně cyklus koncertů komorní hudby. Zaměřuje se na to nejnovější, co v ČR i ve světě v této oblasti vzniká. Iniciuje vznik nových skladeb a objevuje pro české publikum málo známé zahraniční autory. Pro činnost Konvergence je zároveň příznačné vytváření dramaturgicky provázaných koncertů a citlivá interpretace, kde všechna díla dohromady tvoří smysluplný celek. Spolek skladatelů Konvergence byl založen roku 2002 a v současné době jsou jeho členy tři skladatelé střední generace: Tomáš Pálka (1978), Ondřej Štochl (1975) a Michaela Pálka Plachká (1981).

Kromě čistě hudebních dramaturgií vytváří Konvergence projekty spojující tanec, výtvarné umění, pantomimu atd. Na svém kontě má soubor desítky premiér českých a zahraničních autorů (např. Marek Kopelent, Pavel Zemek Novák, Hanuš Bartoň, Peter Graham, Michal Rataj, Albert Breier, Jakob Ullmann, Germán Toro-Pérez, George Crumb, Toru Takemitsu, Kaija Saariaho a další). Soubor vystupuje pravidelně na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro, na festivalech Expozice nové hudby, Forfest, Opera Schrattenbach, MusicOlomouc atd. V roce 2014 Konvergence reprezentovala ČR na festivalu APAP v New Yorku. V rámci vlastního projektu Call-4-Scores dává Konvergence již několik let příležitost studentům a skladatelům z ČR i ze zahraničí k provedení kompozic na svých koncertech.

Členové ansámblu:

Zuzana Bandúrová – flétna, Jiří Mráz – klarinet, Viktor Mazáček, Matěj Vlk, Irena Štochlová – housle, Ondřej Štochl – viola, umělecký vedoucí, Sebastian Tóth – violoncello, Ondřej Melecký – kontrabas, Eva Hutýrová – klavír, Jan Tuláček – kytara

KRÁSA DNEŠKA

KONCERTNÍ ŘADA PKF – PRAGUE PHILHARMONIA

pkf.cz/krasadneska

Cyklus věnovaný soudobé hudbě Krása dneška z dílny orchestru PKF – Prague Philharmonia přibližuje formou debata-koncert vybraná témata ze světa soudobé hudby ve spojení se zajímavými osobnostmi. Šest večerů v sezoně v Experimentálním prostoru NoD v Praze probíhá ve velmi neformální atmosféře a je určeno všem, kteří chtějí hlouběji proniknout do specifického prostředí soudobé hudby a poznat její zákulisí. Cyklus pravidelně uvádí české a světové premiéry komorních skladeb ve spolupráci s hráči PKF.

Tématem sezóny 2017–2018 jsou „Nekonečné obzory 21. století“.

Půjde o setkání s výjimečnými osobnostmi českého kulturního života, které ve své práci či tvorbě propojují svět klasické soudobé hudby s jinými uměleckými profesemi či žánrově tuto rovinu přesahují. Hosty sezóny jsou skladatel, textař a producent Zdeněk Merta (Jakou moc má text), Jiří Stivín (V rytmu jazzu), režisér a kameraman Martin Kubala (Hudba a film), herec a básník Václav Kopta (Hudba a poezie) a zvukový designér, skladatel a odborník na elektroakustickou hudbu Jan Trojan (Hudba a zvuk). Poslední setkání cyklu otevře téma „Kam směřuje hudba dneška“ a úlohu médií v propagaci a prezentaci soudobé hudby směrem k dnešnímu posluchači.

ŘÍJEN 2017 – ČERVEN 2018

EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR NOD, DLOUHÁ 33, PRAHA 1

MILOSLAV IŠTVAN QUARTETT (MI4)

SMYČCOVÉ KVARTETO INTERPRETUJÍCÍ HUDBU

20. A 21. STOLETÍ

mi4.cz

Miloslav Ištván Quartett je smyčcové kvarteto složené z mladých interpretů, které se zaměřuje především na interpretaci soudobé artifiční hudby. Soubor byl založen v roce 2008 a název získal při příležitosti koncertu ze skladeb brněnského hudebního skladatele Miloslava Ištvána.

V průběhu své existence kvarteto uskutečnilo řadu zajímavých koncertů. Mimo jiné to byly premiéry pro brněnské Studio soudobé hudby, a zejména vystoupení v rámci mezinárodních festivalů Expozice nové hudby, Setkávání nové hudby Plus, Janáček Brno, Forfest či Concentus Moraviae. Jedním z nejúspěšnějších koncertů kvarteta bylo roku 2015 odborníky i širší veřejností vysoce hodnocené vystoupení v rámci koncertu "Begegnung mit dem nachbarn", které živě přenášel Český rozhlas a Österreichischer Rundfunk.

V sezóně 2009–2010 soubor vydal debutové CD s nahrávkami všech smyčcových kvartetů Miloslava Ištvána, na což v roce 2012 navázal vydáním CD s kompletní nahrávkou smyčcových kvartetů exilového skladatele Jana Nováka a v roce 2013 vydáním kompilace ze skladeb autorů brněnské Skupiny A.

Kvartetem prošla řada vynikajících interpretů, první housle průběžně hráli např. Jiří Klecker, Ivana Víšková, Lukáš Mik, či Alexej Aslamas.

V současné době Miloslav Ištván Quartett vystupuje ve složení: Milan Pala, Jan Bělohlávek – housle, Stanislav Vacek – viola, Štěpán Filípek – violoncello.

MOENS

ANSÁMBL PRO SOUDOBOU HUDBU

moens.cz

Soubor MoEns (do roku 2001 hrál pod názvem Mondschein Ensemble) působí na české hudební scéně od roku 1995. Byl založen skupinou pražských hudebníků a skladatelů, kteří chtěli do českého hudebního života vnést platformu pro profesionální interpretaci soudobé hudby v podobě stabilního komorního tělesa. Základem repertoáru je hudba současných českých skladatelů, doplňovaná o vybraná zahraniční současná díla a hudbu klasiku 2. poloviny 20. století. V koncertních projektech se dramaturgie souboru často zaměřovala na jednotlivé skladatelské osobnosti a směry (M. Kagel, S. Reich, G. Kurtág, L. Andriessen, New Complexity), současnou tvorbu jiných zemí (např. Litva, Finsko, Maďarsko, Japonsko, Německo) nebo projekty s realizací grafických partitur či konceptuálních skladeb.

Soubor každoročně poskytuje zakázky českým skladatelům a za dvacet let své existence koncertně premiéroval více než sto nových děl. Soubor také vytvořil řadu nahrávek pro Český rozhlas a profilové CD s hudbou českých skladatelů (Arta Records, Studio Matouš). Vystupoval na mezinárodních festivalech jako Fliessende Grenzen (Hamburg), Pražské jaro, Expozice nové hudby (Brno), Melos-Étos (Bratislava), New Music Marathon (Praha), Roaring Hooves (Ulanbaatar), Forum neuer Musik (Kolín n. Rýnem), Dartington Music Festival, Weimarer Frühjahrsstage für zeitgenössische Musik, Klangspuren Schwaz, Trieste Prima, Contempuls (Praha).

Členové:

Kamil Doležal – klarinet, vedoucí souboru, David Danel – housle, Balázs Adorján – violoncello, Hanuš Bartoň – klavír, Miroslav Pudlák – dirigent

MUSICOLOMOUN

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUDOBE HUDBY

musicolomouc.cz

MusicOlomouc je mezinárodní festival soudobé experimentální a avantgardní hudby, jehož cílem je vyplnit mezeru v kulturní nabídce v této oblasti a rozšířit povědomí o současné světové i domácí hudební tvorbě. Svůj záměr festival realizuje prostřednictvím zajímavé dramaturgie, zajištěním špičkových interpretů a prováděním co největšího počtu světových premiér.

Festival založil v roce 2009 skladatel a muzikolog Jan Vičar a vedl ho po dobu šesti let. V roce 2015 převzal funkci ředitele a dramaturga skladatel a klavírista Marek Kepřt. Jeho záměrem bylo nasměrovat festival k avantgardnější hudbě 21. století, angažovat více zahraničních interpretů a oslovit více skladatelů za účelem objednávek kompozic pro festival. Do roku 2011 festival organizovala Univerzita Palackého v Olomouci, poté se na pořádání začal spolupodílet spolek MusicOlomouc.

Dramaturgie nabízí sólové recitály, komorní, sborové a orchestrální koncerty. Většina skladeb na festivalu je prováděna v olomouckých premiérách, záměrem je však rozšiřovat uvádění premiér světových. Jako doprovodné akce jsou zařazeny přednášky skladatelů a interpretů, besedy a workshopy. Koncerty se od počátku odehrávají především v prostorách Uměleckého centra Univerzity Palackého a v sále Reduty Moravské filharmonie. Některé programy byly reprízovány v dalších městech Olomouckého kraje.

Dosud se z předních českých ansámbků soudobé hudby na festivalu představily např. Ostravská banda, Orchester Berg, Prague Modern, fama Q nebo Konvergence. Ze zahraničních hostů lze jmenovat Österreichische Ensemble für Neue Musik, Ensemble Lux, Mondrian Ensemble či Quasars Ensemble. V roce 2017 vystoupí Aleph gitarrenquartett, Auditivvokal Dresden a PHACE Ensemble.

NODO – DNY NOVÉ OPERY OSTRAVA

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL SOUČASNÉ OPERY (BIENÁLE)

newmusicostrava.cz

NODO – Dny nové opery Ostrava jsou mezinárodním operním festivalem Ostravského centra nové hudby (viz s. 26), pořádaným ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským (NDM). Jedná se o jediný festival svého druhu v České republice. NODO se koná od roku 2012 a střídá se s festivalovým bienále Ostravské dny, které je zaměřené především na koncertní hudbu. Festival NODO vznikl z iniciativy ředitele NDM Jiřího Nekvasila a Dity Eibenové, která vedla speciální projekty divadla. „Návštěvnost Ostravských dnů 2011, jedinečná atmosféra na pódiu i v auditoriu a špičkové výkony ansámblu Ostravská banda byly pro mě zásadní inspirací pro projekt NODO,“ napsal Jiří Nekvasil na úvod prvního ročníku festivalu. Posláním festivalu je přispět k otázkám rozvoje operního žánru a opery jako takové. NODO zkoumá nové výrazové možnosti a prostředky opery a klade otázky o smyslu hudebního divadla v 21. století.

NODO uvedlo během tří dosavadních ročníků (2012, 2014, 2016) celkem 15 operních představení, na kterých spolupracovaly v kamenných divadlech a v industriálních prostoru skladatelé a inscenační týmy z ČR, Polska, Rakouska, Velké Británie, Německa, USA, Íránu a Číny. NODO uvádí operní díla v českých i světových premiérách, některé opery vznikají na objednávku NODO. Na festivalu doposud zazněly opery Johna Cage, Salvatoreho Sciarrina, Martina Smolky, Bernharda Langa, Petra Kotíka, Rudolfa Komorouse, Mojiao Wang, Richarda Ayrese, Györgye Ligetiho, Idina Samimi Mofakhama, Petra Cíglera, Františka Chaloupky a Oresteia Iannise Xenakise.

NODO spolupracovalo např. s Wuppertaler Bühnen nebo Schwetzinger SWR Festspiele, často iniciuje vznik nových inscenací oslovením režisérů a scénografů jako jsou Jiří Nekvasil, David Bazika, Jan Horák, Michal Pěchouček, Katharina Schmitt, Pavel Svoboda, Jiří Adámek, Ivana Kanhäuserová nebo Petr Odo Macháček.

ORCHESTR BERG

ANSÁMBL PRO SOUČASNOU HUDBU

berg.cz

Orchestr Berg je těleso, které již od roku 2001 prostřednictvím vlastních koncertních sezón přináší svěží vítr na českou hudební scénu. Od svého vzniku pravidelně objednává a ve světových premiérách uvádí novinky českých skladatelů především mladé generace. Na přímou objednávku orchestru vzniklo již více než sto nových děl. V českých premiérách pak představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů a s mnoha z nich je v přímém kontaktu. Orchestr Berg takto uvedl mimo jiné vlastní verzi hudebního divadla *Schwarz auf Weiss* Heina Goebbelse, hudebně-filmový kus *Up-close* Michela van der Aa, celovečerní kompozici *In vain* Georga Friedricha Haase, videooperu *An Index of Metals* Fausta Romitelliho nebo legendární dílo Györgye Ligetiho *Poème symphonique* pro 100 metronomů.

Orchestr Berg je také průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály, a to dokonce v mezinárodním kontextu. Vystoupil v celé řadě industriálních objektů, v galeriích nebo i v rozestavěné stanici pražského metra. Hudbu často kombinuje se současným tancem, experimentálním divadlem, filmem, výtvarným uměním apod.

Orchestr Berg představil řadu původních autorských projektů ve spolupráci s vynikajícími českými umělci – Spitfire Company, 420PEOPLE, choreografkou Mirkou Eliášovou, režijním duem SKUTR a dalšími. Spolupracuje s těmi nejvýznamnějšími českými organizacemi, mezi nimiž jsou Národní divadlo, Národní galerie, Centrum současného umění DOX, festivaly Pražské jaro nebo Struny podzimu. Vedle záznamů pro Český rozhlas, na CD nebo pro Českou televizi nabízí nahrávky nové české hudby na svých webových stránkách. Věnuje se i edukativním projektům.

VÝBĚR Z PROJEKTŮ: berg.cz/projects
NAHRÁVKY NOVÉ ČESKÉ HUDBY: nuberg.cz

OSTRAVSKÉ DNY

MEZINÁRODNÍ INSTITUT A FESTIVAL NOVÉ
A EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY (BIENÁLE)

newmusicostrava.cz

Ostravské dny (OD) zahrnují dvě úzce propojené akce – institut a festival nové hudby. Z iniciativy skladatele, dirigenta a flétnisty Petra Kotíka se konají pravidelně od roku 2001 jako bienále. Pořadatelem je nezisková organizace Ostravské centrum nové hudby (OCNH).

Srpnového třítydenního institutu se účastní okolo 35 rezidentů z celého světa – skladatelů, hudebníků a muzikologů, studentů a absolventů prestižních univerzit. Institut je pracovním a studijním prostředím zaměřeným na orchestrální kompozice a rezidentům poskytuje příležitost pracovat s předními představiteli současné hudby. Na institut plynule navazuje desetidenní festival s cca 22 koncerty inovativních skladeb 2. poloviny 20. století a 21. století, především v českých a světových premiérách. Mezi přítomnými skladateli (a zároveň i lektory) byli Ch. Wolff, A. Lucier, R. Mitchell, T. Murail, F. Rzewski, P. Kotík, M. R. Abrams, P. Niblock, L. Andriessen, R. Saunders, K. Saariaho, R. Ayres, B. Lang, E. Sharp, R. Riehm, K. Schwertsik, M. Smolka, P. Glass, P. Ablinger, G. E. Lewis, A. Minceke nebo J. Walshe a další. Z českých skladatelů se soustředíme na práci P. Bakly, P. Cíglera, M. Rataje nebo M. Srnky. OD podnítl vznik mnoha nových kompozic, včetně orchestrálních, a představují práce světoznámých skladatelů i těch, kteří jsou na počátku své práce a vykazují znaky originálního přístupu k umění.

Pořádající OCNH založilo mezinárodní komorní orchestr Ostravská banda (2005) a mezinárodní symfonický orchestr ONO (2017), který tvoří 85 mladých hudebníků z Evropy a USA. Z podnětu OD vznikl i sbor Canticum Ostrava (2003). OCNH realizuje též samostatné koncerty s Ostravskou bandou či Janáčkovou filharmonií Ostrava (např. festivaly Pražské jaro, März Musik, série koncertů v Lincolnově centru v New Yorku, koncert tří orchestrů v pražském Foru Karlín) a vydává odborné publikace a CD, koprodukuje filmové dokumenty. Vlastní též bohatý archiv nahrávek a partitur současné hudby.

OSTRAVSKÁ BANDA

MEZINÁRODNÍ KOMORNÍ ORCHESTR

newmusicostrava.cz

Ostravská banda byla založena v roce 2005 Ostravským centrem nové hudby (viz předchozí stranu) jako rezidenční komorní orchestr Ostravských dnů. Tvoří ji cca 36 hráčů v čele s koncertním mistrem Conradem Harrisem. Členy orchestru jsou hudebníci z Evropy a USA, kteří se zaměřují na interpretaci soudobé hudby (i coby sólisté) a jsou pověstní svou schopností intenzivního zkoušení a zvládnutím nejsložitějších hráčských technik. Kromě uměleckého šéfa orchestru Petra Kotíka spolupracují s Ostravskou bandou dirigenti Roland Kluttig, Johannes Kalitzke, Rolf Gupta, Ondřej Vrabec, Bruno Ferrandis a Joseph Trafton.

„Zvláštností Ostravské bandy je způsob, jak pracujeme. Složení souboru, jehož členové jsou z New Yorku, Berlína, Budapešti atd., a samozřejmě též z Ostravy a Prahy, vytváří speciální vztahy mezi hudebníky. Ty jsou založené nejen na vzájemném profesionálním a osobním respektu, ale též na energii situace, kdy se Banda po určité pauze sejde a pracuje. Protože skupina není lokální, je zde určitá rovnost mezi hráči, která je též neobvyklá,“ uvedl zakladatel orchestru Petr Kotík.

Rozsáhlý repertoár Ostravské bandy tvoří stěžejní díla 20. století a kompozice současníků (např. L. Andriessena, P. Kotíka, A. Luciera, T. Muraila, K. Saariaho, S. Sciarrina, W. Rihma, M. Smolky, G. Ligetiho, P. Bakly, Ch. Wolffa, B. Langa, P. Cíglera a mnoha dalších). Výkony orchestru inspirují skladatele ke komponování nových skladeb, mnohé skladby jsou Ostravské bandě dedikovány.

Od roku 2012 vystupuje Ostravská banda také v roli operního orchestru v rámci operního bienále festivalu NODO. Vedle stálého působení v rámci festivalu Ostravské dny orchestr absolvoval četné samostatné koncerty, např. na pařížské konzervatoři, v Carnegie Hall či Lincoln Center v New Yorku, na Akademii der Künste v Berlíně, ve Vredenburg Music Centre v Utrechtu, na festivalech Pražské jaro, musicadhoj v Madridu nebo v rámci Huddersfield Contemporary Music Festival.

PRAGUE MODERN

ANSÁMBL PRO SOUDOBOU HUDBU

praguemodern.cz

Prague Modern, těleso o kterém kritici hovoří jako o „nejlepším českém ansámblu pro novou hudbu“, a které za svou nahrávku děl Daie Fujikyry obdrželo cenu „Coup de Coeur“ od Charles Cros Academy, je ansámbl proměnlivého obsazení, jehož členové jsou jedni z nejlepších mladých českých hudebníků.

Prague Modern vystupuje na prestižních festivalech, jakými jsou Musica Strasbourg, Besançon International Music Festival, Les Musicales de Quiberon, CaféFest Budapest, Contempuls, Pražské premiéry, MusicOlomouc, Space Festival (Slovensko) či Poznaňské hudební jaro (Polsko). V roce 2011 podnikl ansámbl turné po Slovensku a Rumunsku a v roce 2014 vydal CD na značce Stradivarius se skladbami Daie Fujikyry pod taktovkou Pascala Galloise. V letech 2015, 2016 a 2017 následovaly nahrávky děl skladatelů jako L. Berio, G. Grisey, A. Schönberg, M. Armanini, P. Plimley a R. Ueda.

Repertoár ansámblu obsahuje jak díla světově proslulých avantgardistů, tak hudbu českých skladatelů (O. Adámek, P. Bakla, F. Chaloupka, J. Kadeřábek, M. Nejtěk, M. Rataj, J. Rybář, M. Smolka, M. Srnka, O. Štochl). Ansámbl je také otevřený různým odvětvím umění a multimediálním spolupracím s umělci, jako je J. Švankmajer (film), K. Vincourová, M. Othová (vizuální umění) či herečky F. Ardant and A. Bennent. Prague Modern dále spolupracoval s osobnostmi jako P. Gallois, C. Desjardins, R. Kluttig, M. Lejava, R. Hardy, M. Cluver, J. Janssen, F. Sarhan, S. Winkler, J. Powell, J. Talich, J. Bárta, I. Troupová, či E. Sušková. Členové Prague Modern také pravidelně vedou workshopy interpretace soudobé hudby.

Ansámbl vznikl v roce 2008 pod vedením francouzského dirigenta Michela Swierczewského na půdě PKF – Prague Philharmonia. Od roku 2011 jsou hostujícími dirigenty Pascal Gallois a Marián Lejava.

PRAGUE MUSIC PERFORMANCE

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL A INSTITUT

pmpif.org

Organizaci Prague Music Performance (PMP) založil renomovaný klavírista a profesor Manhattan School of Music v New Yorku Zenon Fishbein a český klavírista Jan Bartoš v roce 2010. Uměleckého patronátu nad ní se tehdy ujali legendární osobnosti Ivan Moravec a Josef Suk.

PMP v průběhu roku organizuje koncerty, letní školu, workshopy a přednášky. Projekt se primárně zaměřuje na klasickou, soudobou, jazzovou a alternativní hudbu (mezi hosty patří Alfred Brendel, Garth Knox, Phantasm, Murray Perahia, Andrei Gavrilov, Leon Fleisher, Tamás Vásáry, Brad Mehldau, Esperanza Spalding, Thurston Moore, Einstürzende Neubauten, Pere Ubu, Adrian Belew a další). Zároveň se však snaží i o integraci dalších uměleckých oblastí jako jsou výtvarné, filmové a slovesné umění.

PMP spolupracuje např. s Českou filharmonií, Národními galerií v Praze, Akademií múzických umění v Praze, Ministerstvem zahraničních věcí ČR, Národním filmovým archivem, Galeríí Industra v Brně, spolkem Náš Martinů v Poličce, NAT Studiemi a Siam Sinfoniettou v Bangkoku, Maggio della Musica v Neapoli nebo s Festivalem soudobé hudby v Bydgoszci, a naplňuje tak své ambice při spolupráci s významnými institucemi a umělci z domova i ze světa. PMP se také samostatně či ve spolupráci s dalšími subjekty organizuje benefiční večery s cílem přispívat umělecky i materiálně na dobročinné účely.

V rámci PMP probíhá série tematicky zaměřených koncertů, na kterých představuje nejtalentovanější mladé interprety z celého světa. Studentům, jimž nedostatek finančních prostředků znemožňuje studovat na světových konzervatořích a vysokých školách, poskytuje stipendia a umožňuje jim v rámci PMP pracovat s významnými umělci a pedagogy.

SETKÁVÁNÍ NOVÉ HUDBY PLUS

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

newmusicplus.jamu.cz

Festival byl založen v roce 1997 a orientuje se na soudobou hudbu komponovanou a improvizovanou i multimediální projekty. Za dvacet let kontinuální činnosti se na převážně brněnských pódii festivalu představilo mnoho desítek špičkových umělců a souborů z celého světa zaměřujících se na interpretaci hudby od druhé poloviny 20. století po současnost. Jedním z cílů festivalu je i konfrontace trendů v soudobé hudbě české s trendy světovými. V posledních letech dává festival příležitost – formou „starterů“ před hlavními koncerty zahraničních osobností – i mladým českým tvůrcům a interpretům.

Za všechny účinkující, kteří za dvě desetiletí prošli festivalem, lze jmenovat např. soubory California Ear Unit, Zeitgeist Ensemble, Aeolian Trio, Smash Ensemble nebo sólisty jako jsou Nick Collins, David Rosenboom, Vinny Golia, László Hudacsek, Iva Bittová, Marcus Popp, Daan Vandewalle, Wilbert de Joode, Jonathan Powell, Alessandro Bosetti, Marco Ciciliani, Carin Levine, Peter Sheppard, Gareth Davis, Phill Niblock, Franz Hautzinger, Rohan de Saram, David Moss, Marek Choloniewski, Catherine Tunnel, Ian Page, Ernst Reijseger, Hans Koch, Pascal Gallois, Amelia Cuni a desítky dalších.

Festival pořádá Sdružení Q, z.s. ve spolupráci s Hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

SOLARIS3

KLAVÍRNÍ TRIO PRO HUDBU 20. A 21. STOLETÍ

solaris3.cz

Klavírní trio Solaris3 bylo založeno v roce 2016 na popud eurytmické skupiny Flow. Jejich významným společným počinem se stal dlouhodobý projekt s názvem Cestou popela, který probíhal v České republice, na Slovensku a v Německu. Jednalo se o propojení eurytmie s hudbou lotyšského skladatele Péterise Vaskse. Ve stejném roce soubor vystoupil na festivalu Léto na staré radnici v Brně při příležitosti koncertu Štěpán Filípek a jeho hosté 2. V letošním roce trio absolvovalo koncert Světy v nás a kolem nás v rámci festivalu Forfest v Kroměříži. Zároveň soubor průběžně participuje na koncertním projektu Cesta, který se snaží dokumentovat tvorbu autorů pronásledovaných nebo omezených fašismem a komunismem. Solaris3 do projektu přispívá interpretací klavírního tria korejského hudebního skladatele Isanga Yuna. Na podzim roku 2017 připravuje Solaris3 vystoupení v rámci konference Psychická změna, kde budou uvedena díla autorů hudební moderny 20. století. Na konci téhož roku soubor vystoupí v rámci festivalu Setkávání Nové Hudby Plus v Brně.

Svým zaměřením se klavírní trio Solaris3 řadí mezi soubory interpretující evropskou hudbu 20. a 21. století. Usiluje též o to, profilovat se jako platforma propagující a interpretující aktuální českou tvorbu pro klavírní trio. Přestože se jedná o nově vzniklý soubor, všichni hráči jsou zkušenými interprety soudobé hudby, kteří spolupracují s nejlepšími českými i evropskými ansámby.

Členové:

Anna Veverková – housle
Štěpán Filípek – violoncello
Martin Levický – klavír

STRUNY PODZIMU

MULTIŽÁNROVÝ FESTIVAL SPOJUJÍCÍ TRADICI I EXPERIMENT

strunypodzimu.cz

Struny podzimu jsou místem setkávání světa soudobé hudby, jazzu, world music a nadžánrových projektů, jejichž pojítkem je nekompromisní umělecká kvalita. Festival Struny podzimu se v pražském kulturním dění objevuje od roku 1996. Postupně se z původně malé programové řady v rámci kulturních akcí Pražského hradu vyvinul v projekt, který je charakteristický dramaturgickou otevřeností a propojováním (zdánlivě) nesourodých hudebních světů. V roce 2004 opustil festival Struny podzimu po osmi letech Pražský hrad a jeho novými spolupřadatelé se staly Národní divadlo, Národní muzeum (České muzeum hudby), Nadace Dagmar a Václava Havlových Vize 97 a další.

Do své třetí dekády v roce 2017 vstupuje festival s řadou inovací i novým tvůrčím týmem, ale nevzdává se dlouholetého úspěšného receptu na festivalový program, který je vybraným mixem jazzu, klasiky, tradice i experimentu. K prověřenému základu programoví tvůrci s citem přimíchávají esence světového folku, folklóru, country i hip hopu, čímž vytvářejí ojedinělý program. Na letošním ročníku festivalu se představí mimo jiné virtuos akordeonu a bandoneonu Richard Galliano, kultovní ansámbl Bang on a Can s projektem Julie Wolfe, Herbie Hancock či multižánrová irsko-americká kapela The Gloaming. Festival představí také zhudebněné Shakespearovy sonety v podání Gavina Bryarse či čerstvého držitele ceny Anděl v kategorii world music Jiřího Slavíka s autorským projektem *Mateřština* ve festivalové premiéře. V rámci doprovodného programu navíc pořadatelé připravili unikátní příležitost pro všechny fanoušky soudobé hudby – besedu s Julií Wolfe.

21. ROČNÍK

PRAHA, 20. ŘÍJNA – 9. LISTOPADU 2017