

Vít ZOUHAR

DRÁSNĚNÍ
SCARY DREAMING

pro čtyřruční klavír
for four hands piano

à Renata a Igor Ardašev

Olomouc / Dobruška 2004

Příběh této skladby vznikl souběžně s tím jak jsem hledal ideální povrch dřev. Původně v tom nebyla vůbec žádná souvislost a tak zatímco jsem rozplétal snová setkání zvukových mikropříběhů vznikající skladby, hledal jsem dál povrch, kdy dřevo působí co nejpřirozeněji. Onu vysněnou strukturu jsem nakonec našel. Dřevo díky ní odkrývá svou strhující kresbu a budí zdání věčnosti. Ten postup, který povrch utváří, kdy horní vrstva ustupuje, aby dřevo ukázalo svůj nevěšdní půvab, mě fascinoval a zároveň připadal symbolický. Připomínal mi nejen všechny vnitřní hlasy, k nimž Kearny sestupuje v Samovu pádu, ale také byl cestami, kterými jsem provázel své zvukové mikropříběhy. A tak prolutím zdánlivě nespojitého - skladby o českých snech a povrchů dřev - vzniklo Drásnění, slovo, které je drobnou variací na fascinující řemeslný postup a které nejlépe vystihuje atmosféru skladby.

The story of the piece comes up at the time when I looked for an ideal surface for interiors of my new wooden house. After time I found a method what makes new wooden surface like the old one. In Czech it calls "drásání" what is actually scaring, the young surface is rushed down and just the rural structure is keeping. I found this method quite similar to finding the balance between new music material and its footing with traditional gestures.

Skladba DRÁSNĚNÍ vznikla z podnětu Aleše Březiny na objednávku festivalu *Concentus Moraviae* pro Duo Ardašev, kterému a je také věnována.

SCARY DREAMING was inspired by Aleš Březina and commissioned by the festival *Concentus Moraviae*. The piece was dedicated to Renata and Igor Ardašev, who premiered the piece on 24 June 2004.

Drásnění

pro čtyřruční klavír

à Renata a Igor Ardaševovi

Vít Zouhar
(1966)

♩ = 120

The score is divided into four systems, each for a pair of hands (Piano I and Piano II). Each system contains two staves (treble and bass clef). The first system is marked with a forte *f* dynamic. The music features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs in the bass clef and more melodic lines in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the second system and remains 2/4 for the rest of the page. The piece concludes with a final cadence in the second system of the fourth system.

25

Pf I

Pf II

mf

29

Pf I

Pf II

f

fp

34

Pf I

Pf II

f

37

Pf I

Pf II

Pf I

Pf II

Pf I

Pf II

Pf I

Pf II

Pf I

Pf II

53

Pf I

Pf II

p

57

Pf I

Pf II

mf

p

60

Pf I

Pf II

mf

63

Pf I

Pf II

p

67

Pf I

Pf II

f

70

Pf I

Pf II

73

Pf I

Pf II

p *f* *simile*

77

Pf I

Pf II

p

82
Pf I *f*

82

Pf II

86

Pf I *p*

86

Pf II *p*

90

Pf I *f*

90

Pf II *f* *simile*

94

Pf I *p*

94

Pf II *mf*

98

Pf I

98

Pf II

98

8^{vb}

8^{vb}

102

Pf I

102

Pf II

102

(8^{vb})

(8^{vb})

106

Pf I

106

Pf II

106

f

f

109

Pf I

109

Pf II

109

ff

ff

113

Pf I

113

Pf II

p

117

Pf I

117

Pf II

ff

121

Pf I

121

Pf II

p

126

Pf I

126

Pf II

131

Pf I

f

p

Pf II

f

135

Pf I

f

p

Pf II

p

141

Pf I

pp

p

Pf II

pp

p

146

Pf I

pp

p

Pf II

pp

151 *mf* *p*

Pf I

Pf II

f

155 *f* *p*

Pf I

Pf II

159 *p*

Pf I

Pf II

162 *f* *p* *f*

Pf I

Pf II

165 *f*

Pf I

Pf II

165 *p*

168 *p*

Pf I

Pf II

168 *pp*

171 *f*

Pf I

Pf II

171 *f*

175 *ff*

Pf I

Pf II

175 *ff*

Pf I
179

Pf II
179

Pf I
182

Pf II
182

ff

Pf I
185

Pf II
185

f

Pf I
188

Pf II
188

191

Pf I

Pf II

191

191

191

191

195

Pf I

Pf II

fp

fp

fp

fp

195

195

195

195

199

Pf I

Pf II

f

f

199

199

199

199

203

Pf I

Pf II

fp

fp

fp

fp

203

203

203

203

207

Pf I *p*

207 *f*

Pf II *f*

211

Pf I *fp*

211 *fp*

Pf II *fp*

215

Pf I *p*

215 *p*

Pf II *p*

219

Pf I *f*

219 *f*

Pf II *f*

222 *p*

Pf I

Pf II

225

Pf I

Pf II

228

Pf I

Pf II

231

Pf I

Pf II

234

Pf I

234

Pf II

234

234

f

f

237

Pf I

237

Pf II

237

237

fp

fp

241

Pf I

241

Pf II

241

241

fp

fp

f

8va

245

Pf I

245

Pf II

245

245

8va

250

Pf I

250

p

Pf II

250

250

255

Pf I

255

ff

pp

p

Pf II

255

ff

255

257

Pf I

257

f

Pf II

257

f

257

260

Pf I

260

pp

f

p

Pf II

260

f

260

263

Pf I

Pf II

fp

fp

267

Pf I

Pf II

f

f

271

Pf I

Pf II

274

Pf I

Pf II

qu

278

Pf I

278 (*8^{va}*)

Pf II

278

282

Pf I

282 (*8^{va}*)

Pf II

282

286

Pf I

286 (*8^{va}*)

Pf II

286

290

Pf I

290 (*8^{va}*)

fp

Pf II

290

fp

294 *ff*

Pf I

294 (8^{va})

Pf II

294

297

Pf I

297 (8^{va})

Pf II

297