

# Periferní vidění

Partitura pro klarinet in B, pozoun, elektrickou kytaru, housle, violoncello, syntézátor a zvukovou stopu

Hanuš Bartoň  
(\*1960)

Bez určitého výrazu ale rytmicky ♩ = 120

Elektrická kytara: *p*, Bartókovské pizzicato, 4, 2

Violino: *ff*, Bartókovské pizzicato, 4, 2

Violoncello: *ff*, Bartókovské pizzicato, 4, 2

Syntézátor: laciný barový zvuk, *p*, 4, 2

Technical details: *pizz. ordinario.*, *ff*, *dim. e rit. molto irregolarmente*



Timeline: 0:05, 0:10, 0:15, 0:20, 0:25

Stopa: "Gong", akord F dur, motor bagru, nepravidelné cvakání

E.kyt. oklepávání michačky ještě 4x

Vln.: *gliss.*, řídce opakovat jednotlivé tóny, do ztracena, *p*

Vc.: *gliss.*, řídce opakovat jednotlivé tóny, do ztracena, *p*

Technical details: *pizz.*, *p*

# Periferní vidění

2

0:30

0:35

0:40

0:45

0:50

0:55

Stopa (cvakání)      zvuk letadla      "Gong"      rychlé nepravidelné cvakání nářadí      klepání na míchačku      klepání na míchačku      dim. perendosi

Cl.      l.s.      pp      l.s.

E.kyt.      p

Vln.      do ztracena      gliss.      gliss.

Vc.      niente      sempre dim. e rit. - perendosi

28

1:00

1:05

1:10

1:15

1:20

1:25

Stopa      (zvuk letadla)      míchačka končí      cvakání nářadí pokračuje      jednotlivé údery na strány krovu      konec

Cl.      Napodobuj rytmus cvakání nářadí. Klapej na mechaniku, foukej rytmicky do nástroje a občas naznač intonaci plných not. Ke konci stále více preferuj tóny b - fl. Noty s křížkovými hlavičkami = jen zvuk.      poco rit.      accel.      f

Tbn.      pp

E.kyt.      p

46

# Periferní vidění

1:30 1:35 1:40 1:45 1:50 1:55

Stopa: úderů na střechu (naturální) - celkem 8x

Cl.: klepání na míchačku, dim. perendosi, Chtytní rytmus míchačky a hraj "valčíček": Spíš dost vzduchu, žádný "krásný" tón.

E.kyt.: I.s., pp, gliss., V podobném duchu až do lidského hlasu "To ne". Pak okamžitě konec.

Vc.: Nedomáčkni struny, měly by se náhodně objevovat flageolety. (sul G), (sul D), gliss., sim. (sul A), Po zaznění "To ne" (lidský hlas) okamžitě konec. pizz. arco

56

změna vždy po "tajemném úderu".

Hlas: (1:57,5) "To ne, to ne"

Vcl. může občas zcela náhodně zahrát v mf pizz. s velkým vibratem (velké G a F (není v partu zapsáno). Jakmile "trio" El. kyt, Synt, a Trbn. klesne o sekundu, Vcl. již nehraje.

2:00 2:05 2:10 2:15 2:20 2:25

Stopa: z dálky pop z rádia, ppp, "tajemné úderů", letadlo (cresc.)

Tbn.: Model se opakuje 4x v taktu, počítej jako 4/2 takt..

E.kyt.: 1. takt = 120, 2. takt = 120, 3. takt = 120, 4. takt = 120, 5. takt = 120, Při opakování občas zaměňuj g a f.

Synth: 66, p, Při opakování občas zaměňuj g a f.

Opakovat, dokud nastoupí klarinet. Při třetím opakování vše transponuj o velkou sekundu dolů. Nezesílit, aby vás stopa překryla. Po nástupu klarinetu fade out cca 10".

Opakovat, dokud nastoupí klarinet. Při třetím opakování vše transponuj o velkou sekundu dolů. Nezesílit, aby vás stopa překryla. Po nástupu klarinetu fade out cca 10".

Opakovat, dokud nastoupí klarinet. Při třetím opakování vše transponuj o velkou sekundu dolů. Nezesílit, aby vás stopa překryla. Po nástupu klarinetu fade out cca 10".

# Periferní vidění

4 2:30 2:35 2:40 2:45 2:50 2:55

"Tajemné úderý" klesají.

jednotlivé naturální úderý na kov

Stopa

zvuk letadla klesá a slábne

radlice bagru:

$\text{♩} = 119$

sim.

*p*

*f*

*mp*

*f*

*mp*

Celková dynamika zesiluje, ale jednotlivé tóny různě silné.  
Vždy stejný průběh tónu: nasadit rovně, hned frull. a intonační "zhoupnutí".  
Zhoupnutí nahoru a dolů střídát nepravidelně.

"Priznávky" postupně synchronizují se stopou, pak vždy do pauzy.

$\text{♩} = 119$

sim.

*p*

*poco a poco cresc. (irregolare).*

Cl.

$\text{♩} = 120$  cca 2:40 - o v2 níž:

*fade out do cca 3:00*

$\text{♩} = 120$  cca 2:40 - o v2 níž:

*fade out do cca 3:00*

$\text{♩} = 120$  cca 2:40 - o v2 níž:

*fade out do cca 3:00*

Tbn.

E.kyt.

Synth

75

3:00 3:05 3:10

Stopa

(sim.)

Dej nástup houslím

Dej nástup syntézátoru a kytáře!

arco  
marcato

Cl.

Vln.

77

*mf*

*cresc.*

*f*

Periferní vidění

3:15

3:20

3:25

5

Stopa

Cl.

E.kyt.

Vln.

Synth

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

rovné tóny

*subito mf*

*subito come sopra*

*ff*

*p*

*mf*

*p*

*ff*

*f*

*f*

*mf*

*ff*

3:30

3:35

3:40

"Gong"

elektrické piano

85

97

# Periferní vidění

6

3:45

3:50

3:55

naturální úderý do kovu

**Stopa**  
sim.  
(cresc.)  
= 122 rytmizované úderý do kovu

**Cl.**  
*fp*  
*ff*

**Tbn.**  
*f*

**E.kyt.**  
*f*  
*f*

**Vln.**  
marcato  
*f*  
*ff*

**Vc.**  
marcato  
*f*  
*sfz*

**Synth**  
*f*  
*f*  
*f*

100

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Periferní vidění'. It features a conductor's score at the top with a timeline showing time markers at 3:45, 3:50, and 3:55. Below are staves for various instruments: Stopa (Cymbals), Cl. (Clarinets), Tbn. (Tubas), E.kyt. (Electric Guitars), Vln. (Violins), Vc. (Violas), and Synth (Synthesizers). The score includes dynamic markings such as *fp*, *ff*, *f*, *sfz*, and *sim.*, as well as performance instructions like 'marcato' and 'naturální úderý do kovu'. A tempo marking of 122 is indicated for the cymbals. The bottom left corner of the page is numbered 100.

# Periferní vidění

4:00

4:05

4:10

4:15

rytmizované úderý do kovu (♩ = 122)

Stopa

"mechanický zpěvák"

*mf* *p*

(v předchozím tempu)

Cl.

(v předchozím tempu)

Tbn.

(v předchozím tempu)

E.kyt.

(v předchozím tempu)

Vln.

(v předchozím tempu)

Vc.

*sfz*

(v předchozím tempu)

Synth

109

rytmická návaznost! ♩ = 122

*ff*

rytmická návaznost! ♩ = 122

*f*

rytmická návaznost! ♩ = 122

*f*

rytmická návaznost! ♩ = 122

*accentato*

*ff*

rytmická návaznost! ♩ = 122

*accentato*

*ff*

rytmická návaznost! ♩ = 122

*ff*

glissanda ve tvaru obloučku: sul D 1x opakovat

*mf* < > 1x opakovat

pizz. *mf*

# Periferní vidění

8

4:20

4:25

4:30

4:35

Stopa

"mechanický zpěvák"

Rytmizované údery do kovu končí.

rytmizované hučení

*f*

Cl.

*ff*

Tbn.

*pp*

*f*

E.kyt.

*f*

Vln.

*sim.*

*poco accel.*

*poco rit.*

*sul A*

fade out

*accentato*

Vc.

*poco accel.*

*poco rit.*

fade out

*ff*

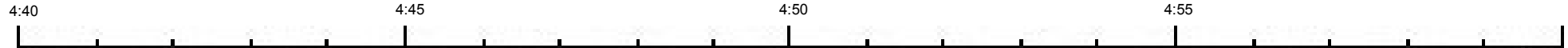
*accentato*

*ff*

Synth

*ff*

Periferní vidění



Stopa  $\text{♩} = 60$  7x (celkem)

Cl.  $\text{♩} = 60$  2x

Tbn.  $\text{♩} = 60$  2x

E.kyt.  $\text{♩} = 60$  2x

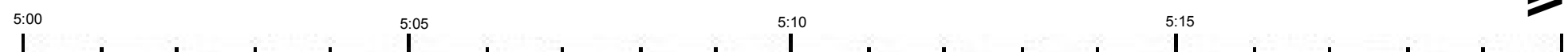
Vln.  $\text{♩} = 60$  2x

Vc.  $\text{♩} = 60$  2x

123

Stále stejný rytmus. Harmonie i rytmus jsou stále méně zřetelné.

*p* *cresc.* *f* *buster a vibrato* *pizz.* *ff* *poco frul.* *cresc.* *poco frul.*



Stopa "mechanický zpěvák" *sim.* *sfz*

Cl. *f* *simile come prima* *poco a poco dim.* *napodob "mechanického zpěváka"* *p* *postupně rovný tón*

Tbn. *mf*

Synth elektrické piano *mf*

133

# Periferní vidění

10

5:20

5:25

5:30

5:35

$\text{♩} = 120$  klepání, vrzání, houkání  
přibližná tónová výška.



Stopa



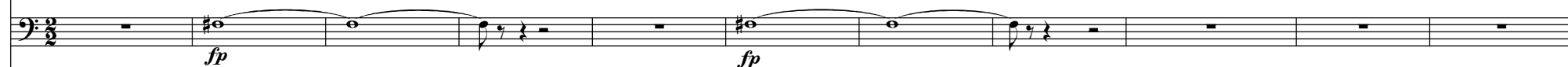
"Gong"

do ztracena

Cl.



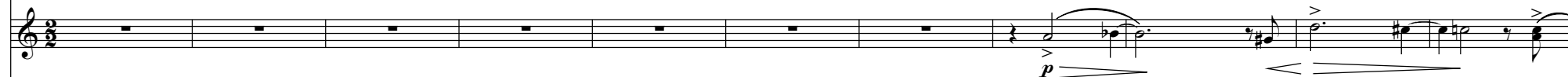
Tbn.



*fp*

*fp*

E.kyt.



*p*

Vln.



sul pont.

naturale

sul pont.

*p*

*f*

*p*

Vc.



sul pont.

naturale

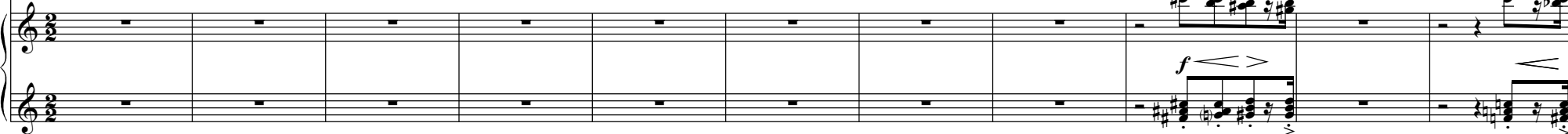
sul pont.

*p*

*f*

*p*

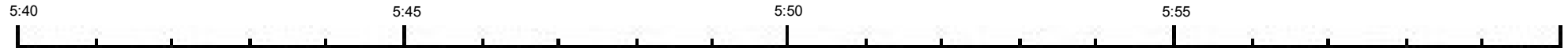
Synth



elektrické piano

*f*

Periferní vidění



6x celkem  
Glissando  
(6)

Stopa

Cl. poco accel. *pp* *f*

Tbn. poco accel. *p* *f*

E.kyt. poco accel. *mf* *f* *p* *mf* *pp* *f*

Vln. poco accel. *f* *pp* *pp* *f*

Vc. poco accel. *f* *pp* pizz. *mf* arco *f*

Synth poco accel. *f* *p* *f*

154

Tempo markings: = 140, = 152, = 164

Dynamic markings: *pp*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, *f*, *f*, *pp*, *pp*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *f*

Performance instructions: poco accel., pizz., arco



Periferní vidění

6:20

6:25

6:30

6:35

-----  
Začíná rytmické bubnování na dřevo. -----

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for 'Stopa' (Cymbals) in bass clef, showing a complex rhythmic pattern. The second staff is for 'Cl.' (Clarinet) in treble clef, with rests until 6:30. The third staff is for 'Tbn.' (Tuba) in bass clef, also with rests until 6:30. The fourth staff is for 'E.kyt.' (Electric guitar) in treble clef, featuring a melodic line with dynamics *mp*, *p*, *pp*, and *f*. The fifth staff is for 'Vln.' (Violin) in treble clef, with rests until 6:30. The sixth staff is for 'Vc.' (Violoncello) in treble clef, with rests until 6:30. The seventh staff is for 'Synth' (Synthesizer) in grand staff, with rests until 6:30. Tempo markings are placed above the staves: 90 for the first section, 66 for the second, and 60 for the third. Dynamics are indicated by *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *mf*. A dashed line with the text 'Začíná rytmické bubnování na dřevo.' spans across the top of the score.

Periferní vidění

14



Rytmické bubnování na dřevo  $\text{♩} = 152$

Stopa

Cl.  $\text{♩} = 152$

Tbn.  $\text{♩} = 152$

E.kyt.  $\text{♩} = 152$

Vln.  $\text{♩} = 152$

Vc.  $\text{♩} = 152$

Synth  $\text{♩} = 152$

simile perendosì

*p* *mp* *p* *fp* *f* *p*

180



Periferní vidění

16

7:30

7:35

7:40

7:45

7:50

Ve stejném rytmu se přidá zvuk smirkového papíru.

Stopa

Cl.

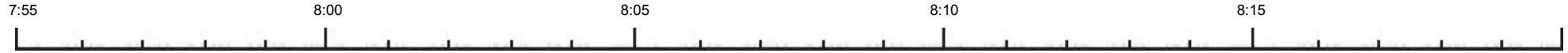
Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

199



Znovu zvuk smirkového papíru (perdendosi)

Stopa

Cl.

Tbn.

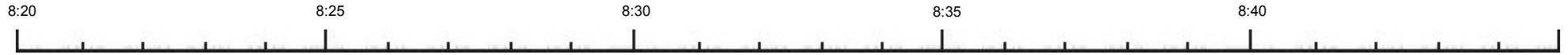
Vln.

Vc.

Synth

Periferní vidění

18



Stopa

Rytmizované broušení smírkovým papírem  
C1 přetrvává jako harmonické centrum. > (simile)

Cl.

Tbn.

Vln.

Vc.

Synth

*p* *(cresc.)*

*f* *mf* *f* *mf* *poco a poco cresc.*

*mf* *fp* *mf* *fp* *poco a poco cresc.* *mf* *fp*

*mf* *fp* *mf* *fp* *poco a poco cresc.*

*fp* *mf* *fp* *mf* *poco a poco cresc.*

8:45 8:50 8:55 9:00 9:05

Stopa

Smirkový papír v rytmickém posunu a rytmizace harmonického vývoje pokračují.

Cl.

*f fp f menof ff f*

Tbn.

*fp f*

Vln.

Vc.

(sul D) *Gliss*

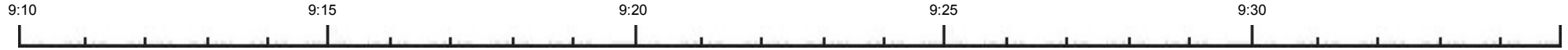
Synth

*poco a poco cresc.*

227

Periferní vidění

20



Stopa

*sempre cresc.*

*dim.*

*perdendosi*

$\text{♩} = 125$

Rytmický kánon 2 pásem

Cl.

*ff*

*poco rit.*

*ff*

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

Tbn.

*poco rit.*

*ff*

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

E. kyt.

*poco rit.*

$\text{♩} = 125$

*ff*

Vln.

*poco rit.*

*ff*

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

Vc.

*ff*

*poco rit.*

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

Synth

*ff*

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

237

Cl. *fp* *f*

Tbn. *mf* *fp* *f*

E.kyt. *mf*

Vln. *mf* *f*

Vc. *mf* *cresc.*

Synth *p* klavír

246

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features six staves: Clarinet (Cl.), Trombone (Tbn.), Electric Keyboard (E.kyt.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Synthesizer (Synth). The Clarinet part has a melodic line starting in the final measure with dynamics *fp* and *f*. The Trombone part has a rhythmic accompaniment with dynamics *mf*, *fp*, and *f*. The Electric Keyboard part provides a steady accompaniment with a dynamic of *mf*. The Violin part has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The Viola part has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The Synthesizer part is mostly silent, with a *p* dynamic marking and the word "klavír" in the final measure. The page number 246 is located at the bottom left.

Periferní vidění

22

Musical score for measures 225-255. The score includes staves for Cl., Tbn., E. kyt., Vln., Vc., and Synth. The E. kyt. staff has a *pp* dynamic marking. The Vc. staff has a *ff* dynamic marking. The Synth staff has a *fp* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The Synth staff also has a *pp* dynamic marking towards the end of the section. The measure numbers 255 and 256 are indicated at the bottom of the Synth staff.



Musical score for measures 264-265. The score includes staves for E. kyt. and Synth. The E. kyt. staff has a *dim. perendosi* dynamic marking. The Synth staff has a *pp* dynamic marking. The measure numbers 264 and 265 are indicated at the bottom of the Synth staff.

Končit přibližně se stopou.

KONEC STOPY 10:33

Končit přibližně se stopou.